

# **ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

## **петроградских государственных академических театров**

---

**№ 33—34.**  
**24 апреля 1923 г.**  
**Цена 4 р. 50 к.**

**Редакция и контора:**  
**Театральная, 2.**  
**Тел. 166-99.**

# Репертуар театров и зрелищ

с 24 по 29-е Апреля.

Наименование театров.	Вторник 24 апреля.	Среда 25 апреля.	Четверг 26 апреля.	Пятница 27 апреля.	Суббота 28 апреля.	Воскресенье 29 апреля.
<b>Академ. оперы и балета.</b> (б. Мариинск.). Тел. 138-32.	Поэнгрин.	Дочь Фараона.	Тангейзер.	Лакмэ.	Аида.	Лебединое озеро.
<b>Академ. театр драмы.</b> (б. Александр.). Тел. 138-31.	Маскарад.	Маскарад.	Мещанин во дворянстве.	Мещанин во дворянстве.	Антоний и Клеопатра.	Антоний и Клеопатра.
<b>Акад. Мал. театр оперы.</b> (б. Михайлов.). Тел. 136-77.	Фауст.	Леди Фредерик.	Там, где жаворонок поет.	Дядюшкин сон.	Там, где жаворонок поет.	Чествование 50-летия дня рожд. комп. Рахманинова.
<b>Госфилармония.</b> Пл. Лассалья, 2.	Концерт Барера Шопен.	Бетховен: 5-й концерт и 9-я симф.	Концерт Барера Лист.			
<b>Большой драм. театр.</b> б. Малый), Фонтанка, 65. Тел. 147-50.	Спектакля нет.	Чудо св. Антония.	Чудо св. Антония.	Принцесса Турандот.	Принцесса Турандот.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.
<b>Передвижной Гос. театр.</b> Ул. Некрас., 10. Тел. 565-60.	Свыше нашей силы.	Карнавал жизни.	Любительница голубой мечты задумчивости.	Гамлет.	Власть тьмы.	Приведения.
<b>Петр. Госуд. Драм. театр.</b> (б. Нар. Дом.). Тел. 141-73.	Генеральная репетиция Петр III.	Петр III.	Петр III.	Петр III.	Петр III.	Петр III.
<b>Юных Зрителей.</b> Моховая ул., д. 35. Т. 574-85.	Золушка.	Золушка.	Золушка.	Спектакля нет.	Бедность не порок.	Днем: Крас- ная шапочка. вечером: Бед- ность не порок.

## ВТОРАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ ЛОТЕРЕЯ

Ц. К. ПОСЛЕДГОЛ

ГЛАВНЫЙ ВЫГРЫШ

**200.000.000.000 рублей.**

Один выигрыш на 20 билетов

Цена билета 10 рублей.

**ПРОДАЖА ОТКРЫТА**

Пр. 25 Октября (б. Невский), 56. Тел. 170-65; 578-51.

ОКХ



## Четыре маски.

И сегодня их только четверо. Из тысячи масок в будни и даже среди карнавала, когда грим и плащи скрывают все лица, мы узнаем их в театре, в студии, на площади, в камерной мастерской, везде, всегда. У них та же поступь, осанка, может быть, почти те же манеры, и уж во всяком случае то же радостное искусство творческой театральной импровизации. Если даже они сегодня совсем другие, взъерошенные, суетливые, беспокойные, а все-таки такие же, игривые, острые, неистово изобретательные, неистово влюбленные в театр.

Их четверо... благородный Панталоне,—он верит еще в молодую жизнь и в обновление своего театра, оттого, что всегда молод сам... лукавый Бригелло,—у него после обладания всеми театрами России, вдруг, ни одного театра, но он, прозорлив, пытлив, до-

гадлив, как прежде, и его временное театральное подполье раскроется, как театральная площадь... насмешливый Тарталья,—он вездесущ, и его ирония не пощадит никого, он знает все стили и вбирает в себя все ритмы, но его театральная душа молится одному только богу и этот бог—все та же ирония... проказливый Труфальдин,—он знает все грани трагического и буфонного, он нервен и судорожен, внутренние перебеги от страстей к страстям—его стихия, если эти страсти противоположны, он Арлекин, но он и герой, он весь в зигзагах и его путь—спираль.

Панталонэ и Бригелло сегодня еще не встретились. Тарталья и Труфальдин всегда вместе, один без другого не полон, не выражает себя до конца, и если второй играет так, как он играет, то оттого, что первый режиссирует.

Панталонэ—владетельный князь, у него свой театр, и под его протекторатом—три студии, но, как все Панталонэ, он нигде не бывает у себя дома. Он патриарх и его любят, но никто не слушается, он исповедует то, во что поверил со дня своего рождения в театре—и его считают наивным. Панталонэ упрям, фанатичен и в своем фанатизме прямодушен, он чистосердечен и не знает хитрости, вокруг него плурует Скарамуш и он это чувствует, но уличить не умеет. Кто же еще так одинок в своем собственном доме, так умален в своей королевской власти, которой наделен от природы?!

У Панталонэ самое большое и самое задорное потомство. И там, где он появляется—зачинается союз молодежи. Его духом живут все, даже остальные три маски, и без него никто—в конце-концов—не был бы тем, чем он является. Но юный и в чудесных сединах, он почему-то по инерции остается с теми, кто успел состариться и не бывает, почти, у своих детей. И дети Панталонэ живут разрозненно, собираясь на семейный смотр лишь в годовые праздники.

Если бы он не был бы Панталонэ, он давно бы уже оставил всех стариков, старый дом, ветхих друзей и перабрался бы к самому младшему сыну; оттого, что он так же экстатичен, отважен и молод, как и этот сын. Но где же вы видели чтобы Панталонэ когда-либо делал то, что он должен делать, и жил там и с теми, где бы он себя хорошо чувствовал?! Нет, у Панталонэ есть своя падчерица, он пригрел ее, боясь отнестись к ней холоднее, чем к родным детям. И он днями и ночами, отрывая себя от всех,

учит ее петь так музыкально и правдиво, как это считает нужным. Вот у Бригелло—никогда не было такого нежного сердца. Но за то безграничен его размах от головы, в которой, может быть, участвует и душа. Бригелло пронизывает мыслью мосты, заводы, туннели, дымовые трубы, канаты из рельс и рельсы из канатов.

Он живет, когда вздрагивает пропеллер, свистит паровоз, грохочет фабрика, горят города, сверкают прожекторы, шипят шрапнели и обманывают дымные завесы маскировщиков войны. Бригелло ненавидит мир и благословляет войну, говорит о строительстве, но принимает—разрушение. Он измышляет, как американец, в театре он Уэльс, но для Уэльса он все же прозаик. Он европеец в России, но он азиат в Европе. У него раскосые глаза на мир и искусство, и такая же раскосая фантазия. Бригелло неугомонен, рвется в бой и выстраивает варягов, но когда он втыкает свое знамя в форт, форт оказывается бутафорским, а его варяги отставшими на тысячи километров. Бригелло—холост, Бригелло—бобыль, у него нет потомства даже от любовниц, он бесплоден и может смело позавидовать плодовитому Панталонэ. У Бригелло были дворцы, замки, сады в воздухе, моторы, а когда-то и кабриолеты, но он все промотал и у него осталась одна трубка в зубах. Бригелло никогда не был домоседом и даже, кажется, не имел во всю жизнь постоянного адреса, он бродяга по крови и бездомен по призванию. У него нет друзей, оттого он замкнут, подозрителен и придиричив, но у него всегда найдутся приживалы, составляющие его свиту и его кортеж для

парадных выездов и для призрачных битв. У Бригелло, если он и бывает Дон-Кихотом,—еще найдется конь Россинант—верность инстинкту театра, наивный щит, шлем и ржавый меч—его актер, задумавшийся о биомеханике и не умеющий выразительно двигаться и членораздельно говорить. Но разве вы не видите, что у Бригелло не оказалось в целом подмастерьев высших режиссерских мастерских—даже ни одного Санчо-Пансо. Бригелло водружал знамена по всем театрам РСФСР и собирался в поход в Европу, в старый и новый Свет, на Гималаи, к Альпам, в Сахару; он понесся бы и на Марс, к семи звездам Большой Медведицы. Ведь его фантазия богаче воинственных возможностей самого Ксеркса Персидского. И вдруг Бригелло очутился в мансарде, воображая себя еще на театральной площади. Сегодня Бригелло в подполье, он зарылся там, чтобы собраться с мыслями, силы его не иссякли, ждите его быстрого натисков и его штурмов на театр, они не всегда успешны, но они всегда увлекают своим масштабом и своим дерзанием, своей угрюмой упорностью.

Панталонэ теряется от дел, которые вышли из его рук, ведь ему все чудится, что он все только фантазировал. Бригелло запутался в собственных планах, из которых сверхожиданий—никаких дел не выходит.

Впереди всех оказались на этот раз: Тарталья и Труфальдин. В современности они забывают Панталонэ и Бригелло. У Тарталья—свой театр, свои актеры, своя школа, свой стиль, своя театральная сущность, и своя театральная форма. У Труфальдина—свои образы, своя особенная игра,

свой своеобразный темперамент, свое оригинальное лицедейство в театре. Тарталья еще хочет жить в ладу со всеми, с Панталонэ, с Бригелло, с Труфальдином, с тысячу масок, в театре живущих. Он оглядывается по сторонам, он себя сам испытывает, он выверяет, доволен ли им Панталонэ и смел ли он для Бригелло, он не желает еще ни с кем рвать связи, он осторожен и он наблюдателен. Весь мир он принимает внутрь, как нектар, который впивает в себя, у него раскрытый взор и он так дальнорук, что никто не поручится, что он не видит того, что происходит под океаном, на Мадагаскаре и северном полюсе. И его взор, все такой же испытующий. Он пьян жизнью, он живет все 8640 секунд в сутки, живет всей полнотой своего времени и не пропускает ни одной секунды. Он всегда бодрствует и потерял представление о сне. О, ему придется в конце-концов, пойти куда дальше в своих театральных путях путей Панталонэ и Бригелло, тогда его шаг станет твердым и четким, как и его речь. Из всех четырех масок, он самый властный, он принц крови, и если бы он очутился в стране безвластия—из всех граждан—властью завладел бы один—Тарталья, и эта власть была бы настоящей и подлинной. Его первый друг Труфальдин. Вместе, они дополняют друг-друга. И если у Тарталья избыток ума, у Труфальдина — избыток душевности. Труфальдин острит и играет, но в свое сердце он вбирает все нервные недуги своей эпохи, чтобы со сцены преобразить их в искусство театра. Труфальдин болеет за всех, его душа самая отзывчивая, и каждая фраза, бросаемая им с подмостков, чуть окрашена

кровью, которую проливаем мы и которой обливается сердце нашего Труфальдина.

И всегда их только четверо. Из тысячи масок в будни и даже среди карнавала, когда грим и плащи скрывают все лица, мы узнаем их в

театре, в студии, на площади, в камерной мастерской, везде, всегда. Для нас они: Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов и Чехов,—наши верные, любимые и близкие: Панталонэ, Бригелло, Тарталья и Труфальдин в театре современности.

*Самуил Маршоллин.*



## Режиссер исключительный

(Вс. Мейерхольд).

Я необыкновенно счастлив, что встретил на своем жизненном пути Всеволода Мейерхольда, наши взгляды в искусстве совпали, затеи и выдумки шли рука об руку, и годы совместной работы пролетели, как сон волшебный. Режиссер он совершенно необыкновенный, изобретательность его совершенно исключительна и его техника изумительна: как ему повиновались массы, и какой-то логический порядок среди хаоса постановки царил на сцене! Вспоминаю все, как и что мы воспроизводили с ним. Вариантов собственной выдумки у него было бесконечное количество, и выдумка его была подлинная, настоящая и до нельзя убедительная. Деятельность его все разворачивается и разворачивает все новые и новые образы. Необыкновенное явление.

15 апреля 1923 г.

*А. Головин.*

## В. Э. Мейерхольд \*).

Двадцатилетие режиссерско-театральной деятельности Вс. Эм. Мейерхольда является в то же время датой рождения определенной полюсы нового русского татра...

Подавляющее большинство новейших театральных достижений последних двух десятиков лет, так или иначе, примыкают к работам Мейерхольда или, по меньшей мере, «совпадают» в общем направлении с «кривой» развития этого выдающегося мастера. Если не все в новом театре исходит непосредственно от Мейерхольда, то почти все движется «около Мейерхольда» и по пути с ним. Двадцатилетие режиссерской «диктатуры» Мейерхольда определяет двадцать лет существования в России театра условного, театра живописно-зрелищного, а в последнем фазисе своего развития—театра конструктивно-пластического. Если рассматривать обширный предшествующий этому период русского бытового театра («художественной правды») от Щепкина — до Станиславского как тезис, то по отношению к нему все последующее является несомненным антитезисом, революционным становлением резко противоположного, нового творческого принципа.

В сущности, Московский Художественный театр весь первый период был только завершением, уточнением исторического пути русского театра, точно также, как служившая ему канвой драматургия Чехова была лишь продолжением классического реализма Толстого, Тургенева, Островского. Этим объясняется и достигнутое Моск. Художественным театром техническое совершенство и столь быстрое и решительное завоевание им общественных симпатий. Это была эволюция, но не революция в театре. Напротив, «театр Мейерхольда», имея слабые корни в прошлом (разве очень отдаленном) является решительно новым, чуждым и враждебным всему старому, и потому развитие его происходит в напряженно-боевой обстановке, в атмосфере горячих диспутов и яростного сопротивления...

\*) К двадцатилетию режиссерской и двадцатипятилетию сценической его деятельности.

Но, во всяком случае, крайне показательным является уже то, что две наиболее неприступных твердыни русского театра — «Дом Островского» (Александринский т.) в Петербурге и «Дом Чехова» (если можно так назвать Московский Художественный театр) испытали на себе и прямое и косвенное воздействие новых театральных принципов, тем самым доказывая, что «вне этих принципов», хотя бы путем частичного компромисса немислимо дальнейшее развитие русского театра.

Чуткая душа В. Ф. Комиссаржевской одна из первых поняла, что не все обстоит благополучно в старом казенном театре.

Решительно, как всегда, она рука об руку с Мейерхольдом, мучаясь и страдая, часто насылая свой вопиюще сложившийся чудесный талант, пошла грудным путем новых художественных исканий. Театр на Офицерской стал первым серьезным очагом нового движения. Здесь же определилось, столь важное для дальнейшей судьбы русского театра, сотрудничество Мейерхольда с такими выдающимися художниками, как Аннофельд и покойный Салупов.

Вторым этапом является привлечение Мейерхольда к работам на б. императорской, ныне Академической сцене, где им, в сотрудничестве с А. Я. Головинным и частью Шервашидзе, осуществлен целый ряд как драматических, так и оперных постановок, своего кульминационного культа достигших в «Маскараде» и «Дон Жуане».

Наконец, третий «московский» период деятельности Мейерхольда охватывает последние пять революционных лет и характеризуется «Мистерией Буфф» и столь шумевшим «Веприкодушным Рогоносцем».

В этом последнем периоде Мейерхольд выступает уже не только в качестве режиссера-постановщика, но и как признанный руководитель и глава школы, а одно время даже и как официальный руководитель всей театральной жизни Республики.

Основные черты его творческой индивидуальности, как и его взгляды на театр, приобретают в этом периоде резкую определенность и устойчивость почти научной дисциплины.

Вокруг Мейерхольда формируются новые театры, студии и школы, имеющие целью систематическую подготовку нового актера. Дело идет уже не о постановке тех или других спектаклей, а о новой «постановке» всей проблемы театральной культуры. И нужно признать, что только таким коренным путем возможно полное осуществление тех принципов и теоретических положений, носителем которых является В. Э. Мейерхольд.

Как ни ярко, как ни талантливо, а порой и совершенно, в смысле режиссерской работы, многое из того, что создано Мейерхольдом, мы безусловно до тех пор не увидим, подлинного «адекватного» воплощения на сцене его творческих замыслов, пока новый актер и новый автор не достигнут той ступени исторического развития на которой уже давно стоят театральный режиссер, театральный художник и композитор.

И глубоко правы те наиболее последовательные и условные из учеников и продолжателей Мейерхольда, которые ныне, временно отказавшись от театра, целиком погрузились в студийную, шкельную работу.

Это прекрасно сознает, повидимому, и сам руководитель и организатор — «Театра Актера» — В. Э. Мейерхольд.

Но только через Актера, через его тело и голос, дойдут современнейшие мечты передовых людей нашего времени о театре, как гармонической системе движения в ритме пространственном и звуковом, вопетияу дойдут до зрительного зала, тем самым решая ставший бесполезным спор о возможности или целесообразности родившейся новой синтетической формы искусства.

Лев Пумпянский.

## Спектакль в память А. Н. Островского.

### 1.

Спектакль в память столетия со дня рождения А. Н. Островского, в пятницу, 13 апреля, в Академическом театре драмы, состоял из двух частей: торжественного заседания общества имени А. Н. Островского и предста-

вления комедии „Бедность не порок“.

Последнее само по себе не составило события, как этого можно было бы ожидать, потому что „Бедность не порок“ возобновлена была уже в прошлом сезоне в постановке заслужен-



Сцена из хр. А. Н. Островского „Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский“.

ного режиссера Е. П. Карпова и в юбилейный вечер прошла в том же, хорошо сыгравшемся, составе исполнителей.

На общем фоне очень выделяется Корчагина-Александровская, в роли Пелагеи Егоровны Торцовой создающая удивительно трогательный, светлый образ русской женщины далекого прошлого, лишенной всякого образования и всяких человеческих прав, кроме одного: быть рабой собственного Мужа, постоянно готовой услышать от него то „чего нога моя хочет“, то „мое слово—закон“, то „жена, ты меня знаешь“. Злая доля русской женщины, истой страдальцы, бесконечно угнетенного существа, воплощена Островским во множестве его произведений, это одна из наиболее ярких тем, чрезвычайно мало освещенная исследователями творчества великого драматурга. Звучит она и в „Бедности не порок“, где мы видим бессловесную рабу замужнюю женщину и такую же рабу девушку Любовь Гордеевну, которую самодур отец готов продать старому хищнику Коршуну только потому, что ему так хочется. И нужно вмешательство такой светлой силы, как Любим Торцов, что бы разрушить эту черную махинацию, нужны такие пламенные слова, какие произносит Любим, чтобы тронулось каменное сердце его брата и тот своим согласием на брак дочери с Митей предоставил бы жизни потечь по иному, более светлому руслу. Здесь психологический эффект равносильный тому, который применил Островский в другой своей пьесе „В чужом пиру похмелье“. Там под влиянием горячей отповеди учителя Иванова отмякает, что называется, душа у Тита Титыча Брускова, еще более дикого самодура, чем Гордей Торцов. Здесь у Островского сказалось его удивительное стремление отыскивать *человека* под самой грубой, неприглядной оболочкой. *Человек* живет у него и в самодуре купце, разумеется, если он не дошел до такой степени морального эдичания, как Курослепов в „Горячем

сердце“, *человек* обитает и в совершенно опустившемся существе, подобно Любиму Торцову, сохранившем, не смотря на великие невзгоды, все зо-



Н. Д. Ленский в роли кн. Василия Шуйского из хр. А. Н. Островского „Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский“.

лото своей души, и как оно может сверкать, мы это хорошо поняли в тот вечер, 13-го апреля, слушая и смотря К. Яковлева; артист прекрасно передал намерение Островского тронуть сердце зрителя изображением этого носителя чистейшего нравственного идеала.

Подобные идеалы, эта человечность, красной нитью проходящая через все произведения Островского,

служит причиной того, что единодушно отмечалось всеми ораторами во время торжественного заседания, что прозвучало во всех приветствиях депутатов: Островский не устарел и не может устареть, как великий художник человеческой души. Такие творцы не умирают, произведения их переживают века. Может устареть их форма, как устарела она на современный наш вкус и у Шекспира, и у Мольера, и у Лопе де Вега, но не вложенное в нее содержание. Устарелость формы может потребовать в разное время

иного подхода к сценическому воспроизведению пьес Островского, вызывать споры о том, как их надо ставить, но при всех этих попытках невозможно никогда забыть одного: театр Островского не театр разных внешних чудес, не театр живописи, конструкции, или каких там еще других приемов оформления зрелища, но прежде всего, главнее всего, важнее всего, театр живой человеческой души, а, следовательно, театр *актера*.



### „Мещанин во дворянстве“.

Всякий раз, что Мольер выходит из рук Александра Николаевича Бенуа, получается большой театральный праздник. Так было с «Мнимым больным» в Московском Художественном театре, с «Смехотворными предостережениями» и «Лекарем по неволе» в Большом Драматическом, и так вышло с «Мещанином во дворянстве» в Академическом театре драмы, в субботу, 14 апреля.

Я знаю, найдется не малое число людей, в особенности среди односторонне увлекающейся молодежи, которые весьма горячо будут утверждать, что никакого праздника не было и не могло быть, потому что Александр Бенуа устарел. Что нового может сказать современному зрителю этот «мифический»? (Есть такое «симпатичное» слово!).

То, что сделано в «Мещанине во дворянстве», это именно есть творческое проникновение в художественную сущность вещи. Ибо здесь прежде всего постигнут Мольер. О новизна сущности Мольера — смех. Не только смех над кем-нибудь, как орудие сатиры, но и смех вообще, смех самодовлеющий, взрывающийся в зрительном зале только потому, что на сцене происходит нечто невообразимо смешное, вот в роде пресловутой «турецкой церемонии» в «Мещанине». Но 2 марта текущего года исполнилось 250 лет смерти Мольера. Не все то, что было «ужасно» смешно в XVII веке, может оказаться таким же и в наши дни, и в особенности для нас, русских, кажется, самого хмурого народа на свете. Следовательно, надо уметь заставить этот смех XVII века звучать на сцене века XX и откликаться в нашей душе. И

этим мы обязаны Александру Бенуа, потому что он сумел раскрыть душу величайшего сценического пересмешника, Мольера.

Бенуа живописец и в то же время режиссер. Это довольно редкое сочетание. Я не знаю, каким методом он пользуется в своей режиссерской работе. Быть может, здесь играет главную роль такое обстоятельство: Бенуа не только художник, но и человек большого художественного вкуса.

У Бенуа громадный и верный художественный вкус во всем, что не касается непосредственно живописного ремесла. И этот вкус безошибочно наводит его на то, как именно нужно вскрыть подлинную художественную сущность вещи. Вот, например, показать нам настоящего Мольера. Ведь какой соблазн был бы для Бенуа, как живописца, изобрести вместо живописных чудес в «Мещанине», выдвинуть на первый план декорации, развернуть перед нами все великолепие палат Жюрдена, показать нам пять различных комнат, завалить всю сцену мебелью и буфетной, явив в них непомерное великолепие стиля Луи Катоз и этим раздавить актера, раздавить самого Мольера. Однако, Бенуа делает нечто совершенно другое. Он, как раз, всю живописную сторону спектакля отодвигает на второй план, так, чтобы она не лезла в глаза. Конечно, она великолепна, эта живописная сторона великолепна, прежде всего, потому, что она в высшей степени на своем месте и, главное, необыкновенно спокойна в приемах своего выражения. И портал, в котором так красиво подобраны складки материи цвета умирающих роз, и занавес густо-

го голубого цвета с проблескивающими золотыми искорками, с середины которого смотрит на вас из овала рамы сам Жан-Батист Поклен-Мольер, и этот помпезный зал со всевозможными ухищрениями стиля барокко, но стили строгого, умеренного, какое то гротообразное помещение — декорация единая для всех пяти действий, — все это выдержано в спокойных, блеклых тонах, напоминающих старые французские цветные гравюры, или еще больше манеру многих французских живописцев XVII и XVIII века. Это, в то же время, и основная манера Бенца. И, затем, самое ограниченное количество мебели, а бутафория ровно столько, сколько нужно по ходу действия, например, посуда во время знатного обеда у Журдена. Никакой загроможденности, абсолютно ничего лишнего, на всем печать строгого вкуса, все пропитано какой то глубокой внутренней гармонией. Но, в то же время, все чрезвычайно театрально, не исключая превосходных костюмов, которые все сами по себе, прежде всего, театрально исполнены в стиле Мольера, стиле версальских парадных представлений. Высокого достоинства, с точки зрения чистой театральности и чудесно задуманный и выточенный апофеоз, где линии, краски и освещение сливаются между собою в удивительно тонкой, благородной гармонии.

Но вся эта мастерская, живописная сторона дела, — только фон. Он очень быстро перестает занимать зрителя, предлагая тому сосредоточиться на главном: исполнении, потому что подлинная душа мольеровского театра отнюдь не во внешних живописных подробностях, хотя бы они и вышли из рук первоклассного мастера, но только в актере, в живом человеке, в том, как он движется, говорит, смеется. Если исключить обычную медленность разговорного темпа, что зависит от особенностей русской речи и что дает невыгодно себя знать в сцене между Клеонтом, Ковьелем, Люссиль и Николь, этой сверкающей словесной переселке, то надо признать во всех остальных отношениях игру наших актеров превосходной.

К. Яковлев давно уже не проявлял в такой нарядной красоте свой комедийный талант, как в этот раз, явившись Журденом. Перед нами был удивительно живой и естественный тип разбогатевшего выскочки, вся цель существо-

вания которого направлена к тому, чтобы быть похожим на значного человека. До чего нелепо сидел на нем неподражаемо пестрый костюм и огромный парик, который, казалось, был бы гораздо уместнее на деревянной болванке, куда в те времена вешали ерш, возвращаясь с улицы, чем на этой сумасбродной живой голове.

В игре К. Яковлева заявляло о себе с самой лучшей стороны большое мастерство актера, живого человека, которого не дергает каждую минуту за ниточку, точно марионетку, прячущаяся за кулисами рука режиссера.

Журден — роль, наиболее крушная, центральная. Но и остальные роли были сыграны очень хорошо. Юрьев дал живописную фигуру графа Доранта, выдержанного, замкнутого аристократа, что составляло такой забавный контраст с беспардонностью Журдена. Студенцов был очень интересным Клеонтом. Живо и выразительно провела роль Люссиль Усачева. Чрезвычайно живерадостная Николь получилась у Александровской. Бесконечно забавный Ковьель вышел у Горин-Горяинова. Колоритнейшие фигуры создали Усачев — учитель философии, Любош — фехтовальный учитель и Зилоти — учитель танцев. Все давали интересную пластику и прекрасный комедийный тон, полный непринужденной веселости. А когда явчалась турецкая церемония, не было конца смежу и аплодисментам в зрительном зале, потому что в эту шутивую, чисто мольеровскую буффонаду Бенца вложил столько остроумной изобретательности, чисто детского веселья, грации и в то же время художественного такта, что самому мрачному человеку невозможно было бы сохранить серьезность, глядя на все происходящее на сцене.

В итоге «Мещанин во дворянстве» — спектакль бесконечно значительный, потому что тут был настоящий, подлинный театр. художественное зрелище, действующее облагораживающим образом на душу зрителя. В тот вечер, 14 апреля, театр доказал, что он может создавать захватывающие впечатления и этим выдерживать конкуренцию с кинематографом, столь далеко шагнувшим за последнее время вперед по пути строго художественных достижений. И очень хорошо, очень знаменательно, что подобный факт произошел именно в Академическом театре.

Эдуард СТАРК.



## К пятидесятилетию С. В. Рахманинова.

Экстраординарный спектакль, готовящийся в воскресенье, 29 апреля, в Малом Оперном Академическом театре, будет весьма любопытен: впервые в театре будет дан «вечер Рахманинова», в честь истинного пятидесятилетия славного композитора, увы, покинувшего нас, уже давно, для того Нью-Йорка, где он теперь директорствует в тамошней Филармонии. К двум операм юбилея («Алеко» и «Скупой рыцарь») будет прибавлена кантата «Весна» (на слова Некрасова), под управлением Э. А. Купера.

Это будут два контраста, спаять которые придется лишь самому стилю композитора... В «Весне» прозвучит, именно, примышленное, жажда любви, а в операх нас поразит бунтарский дух, властный, деспотический тон.

В самом деле, рассказывать ли еще раз эту милую, весеннюю поэму Некрасова, где некий человек уже поднял топор, чтобы убить свою неверную жену, но вдруг смирился и... простил, под влиянием мягкости чудесно — расклевывающейся весны? Рахманинов разодел эту простенькую, наивную фэбулу всеми чудесами своего стиля и в вакхических криках: «Весна, весна!» дослил, кажется, высшего выражения доступной ему радости. Такие моменты радостной восторженности, однако, очень редки в творчестве автора «Острова смерти».

«Колоколов» и мрачных разочарованных романсов (если исключить «Весенние воды» и чарующую «Сирень»).

Да, основной его тон: некая, ушедшая куда-то далеко вглубь, — осенние, мрачные бури души. Но вместе с тем этому мрачному рахманиновскому миру присуща удивительная властность, чему способствует железный, могучий его ритм (вспомните прелюдию g—moll и другие).

С одной стороны: какие-то гномы, стучащие молоточками в подземельях и не находящие выхода на свет... С другой — захватывающие властность и бунтарство таких, натур, как Алеко и старый барон (в «Скупой рыцарь») нашедшие у Рахманинова удивительно — яркое музыкальное выражение.

Выйдя из московской школы Чайковского, гению которого он так поклоняется, Рахманинов образовал свой собственный стиль, который могут ненавидеть модернисты и который сильно отличается своею вуалированностью и нарочитую красноречиво туманностью от яркого и огненного скрибинского, но который пельзя не признает, как одно из крупнейших явлений русского творчества.

А. К.

## „Тангейзер“ в юбилейный бенефис Э. А. Купера.

(б. Мариинский театр).

В четверг, 12 апреля, на возобновлении «Тангейзера», было три героя: Вагнер, Э. А. Купер и И. В. Еринов. Конечно, особенное внимание было устремлено на виновника торжества.

Он дирижировал в театре и дирижировал Вагнером: эти два условия были необходимы, чтобы показать его крупный талант в освещенном свете. Я не ошибусь, назвав Э. А. Купера вагнеровским дирижером: при дирижировании, он вдохновляется театром и исходит из сцены. Он не потонет в академических деталях партитуры, а сейчас же сообщает ей сценический свет, театральное значение.

Это я считаю чрезвычайно важным по отношению к «Тангейзеру»: прочтите вагнеров-

скую статью, об исполнении этой оперы, где дирижеру, предъявляются именно такие требования...

Важно то, что в куперовском оркестре подчеркнуты не только отвлеченные музыкальные формы увертюры или песни, ансамбля или дуета, а выразил сценический характер самого Тангейзера: его порывы к чувственной красоте, но и превращение ее в могучем духе, — его любовь к Елизавете и, одновременно, к Венере, но и мотивировки этой любви, — его борьба с жгивым миром папы, религии и нравственности, но и страстное исмение искупления, которое, наконец, приходит...; выразил характер Елизаветы: одновременно ребенка и мудреца, — павиной, чистой девушкой и

## „Петрушка“. — „Карнавал“. — „Дон-Кихот“.

(Юбилейный спектакль А. С. Леонтьева).

За 20 лет своей артистической деятельности, А. С. Леонтьев, как хороший солдат, прошел в нашем балете все служебные ступени, от рядового до генерала, — от кордебалетного танцовщика до балетмейстера и управляющего балетной труппой, — исключительно благодаря личному дарованию и настойчивой работе, без помощи какой-либо шумихи и рекламы, являясь ныне действительно «заслуженным артистом», — звание, пожалованное ему в день юбилея, — и списав уважение и симпатии товарищей и публики, подучившие отличное выражение в теплых, задушевных приветствиях во время традиционного чествования юбиляра на открытой сцене.

В своем юбилейном спектакле Леонтьев показал свой талант и мастерство в разнообразных проявлениях, выступив в своей «коронной» за последнее время роли «Петрушки», об исполнении которой мы уже высказывались по поводу возобновления этих «потешных сцен» в текущем сезоне, — лившись юркам и, вместе с тем, сентиментальным Арлекином в «Карнавале» и, наконец, продувным Санчо-Пансой в «Дон-Кихоте».

«Петрушка» шел в обычном составе исполнителей, и потому считаем излишним что либо добавлять к данному нами в свое время о нем отзыву. В «Карнавале» прекрасной Коломбийей являлась Е. П. Террт, как по внешности, так и по жанру танцев, чрезвычайно подходившая к

облику этой эпемеченной Шумалом героини итальянской комедии. Поэтичным вышел образ Киарины у Е. П. Гейденрейх, отлично интерпретировавшей всю остроту страстности с музыкальной характеристикой, достаточно стремительна в своих «порханиях» «Бабочка» — Г. П. Большакова I.

В частично возобновленном «Дон-Кихоте» выступила в качестве гастролерши К. П. Маклецова, покинувшая нашу сцену 2 — 3 года тому назад. Эта танцовщица — типичная представительница московского «импрессионистского» направления в танцах, ставящего своей задачей увлечение зрителя во что бы то ни стало какой-то хаотической силой и умышленно парализованным размахом исполнения, иногда в явный ущерб изяществу и красоте хореографического рисунка. В роли Кигри Маклецова совершенно ошеломила публику, привыкшую к всегда корректным танцам наших штатных балерин. Одобрение или осуждение этой школы зависит, конечно, от индивидуального вкуса, но нельзя не заметить, что в наш балет с твердо установленными в нем принципами благородного жанра, многие из приемов гастролерши вносят неприятный, резкий диссонанс. М. А. Дудко—Базиль отлично справился с нелегким делом быть партнером такой необычной для него балерини и придал своим танцам должную стилизацию в испанском духе. Роль «уличной танцовщицы», рассчитанная на

инстинктивно-прозорливой женщины, — характер Вольфрама, сентиментальный, приподнятый, но благородный, — наконец: весь этот песенный мир мшистых фигов, с их живым культи Девы Марии, в котором можно усмотреть лишь скрытую чувственность.

Так, именно так надо толковать Вагнера: театрально, красочно, ярко, живоечно.

Вкус и меткая схватка Э. А. Купера сказались и в том, что он выбрал «Тайфунера» в так называемой парижской, второй редакции, значительно превосходящей черную, дрезденскую, шпиретую плана. Мир Венеры, ее грот, ее фавны и сатиры, получили здесь столь широкое и вдохновенное воплощение, что ясен контраст этого вдохновенно-чувственного мира со средневековым фарисейством, с жеманными фразами «рыцарей любви» об «идеальных» чувствах.

А для Э. А. Купера прибавились сраницы («Венери горт»), где яркая страстность его натуры нашла себе достойное выражение.

О бесконечном числе делегаций, пришедших приветствовать высокоталантливого юбиляра, о больших овациях в его честь (чествование проходило после второго акта), много говорили газеты, так что распространяться об этом не приходится, но приветствия гладких столичных художественно-культурных учреждений (Наробраза, Ампетра, Культдела Совета Союзов, Сорабиса), равно как дарованые юбилю титулов «героя труда» и «заслуженного дирижера» явились лишь должным ответом на многогодезную двадцатипятилетнюю деятельность, в которой художник-дирижер подал фруку великоленному администратору (вспомним период куперовского управления б. Мариинским театром и основание Филармонии).

искусство классической солястки, была едва ли основательно поручена Е. Э. Вибер; мастерица характерной пляски, она в качестве таковой танцевала и эту партию, отчего последняя, может быть, выиграла в колоритности создан-

ного образа, но зато проиграла со стороны чистоты и изящества танца. Как всегда, бурю темперамента вложила О. В. Федорова в «танец Мерседес».

Нин.



## Х Р О Н И К А.

Возвратился из Москвы Управляющий Петроградскими Государственными И. В. Эксгузович, куда он был вызван для участия в экстренном заседании по поводу реформ Академических театров Москвы и Петрограда, также для рассмотрения вопросов о заграничных поездках театров Республики.

Возвратились из Москвы артисты Акад. т.: М. В. Коваленко, Н. А. Калинин, и П. З. Андреев, куда они езжали для выступления в Большом Акад. театре в спектакле в пользу «Убежища для престарелых артистов при Р. Т. О.». Шла «Царская Невеста» Римского-Корсакова в составе: Марфа — М. В. Коваленко, Любаша — Н. А. Калинин и Грязной — П. З. Андреев.

Спектакль прошел с большим художественным и материальным успехом, при чем для «Убежища» оштукатурено около 20-ти миллиардов.

На этой неделе состоялся в Академическом театре оперы дебют артистов Московских Государственных театров Ребона и Волотина в оп. «Кармен».

30 апреля в Петроград приезжает Л. В. Собинов для участия в ряде спектаклей в Академических т. Выступления состоятся в оп. «Евгений Онегин» и «Травката».

В конце мая в Акад. т. предполагается выступления артистки Московского Акад. «Большого театра» Неждановой.

В б. Мариинском театре возобновляется опера Мусоргского «Борис Годунов» с П. В. Андреевым в заглавной роли.

«Антоний и Клеопатра», «Мецеппа во дворняжестве», «Когда жаворонок поет» проходят при полных сборах.

Для экзаменационных спектаклей школы русской драмы будут поставлены «Измена», «Пипшо пляшет», «Забава» и «Последние» (Выпуск по классам Н. Н. Арбатова и П. И. Лешкова).

Юбилейный бенефис заслуженной артистки В. А. Мичурной («Идеальный муж») состоится

Остается еще отметить превосходного исполнителя Тангейзера, а также упомянуть о роли хора. Рядом со старательным Вольфрамом (П. З. Андреев), с вдумчивой, по не вполне совершенной по тону, Елизаветой (С. В. Акимова) стоял вдохновенный вартбургский певец в лице И. В. Ершова.

Артист великолепно схватил главную черту своего героя: могучую искренность, страстную изысканность латуры в каждом со-увлечении («Тангейзер всегда весь и целен», — как говорит Вагнер), а также то, что воспевая Венеру, он воспекает, в сущности, ту же Елизавету, т. е. свою чувственную любовь к ней.

Тангейзер Ершова не расслаблен, не безволен, не легкомыслен, как другие Тангейзеры: он необыкновенно силен, характерен и серьезен.

В образе новой исполнительницы Веперы много красоты, есть и сильная страсть в

пении (большое сопрано!), но несколько снижает впечатление сухость тембра.

Хор звучал мощно и красиво, но хористы по всегда давали возможность разобрать свою дикцию, свои слова. При том, в сцене «соствания певцов» они как раз подражали «немому разговору», что запрещал делать Вагнер, сирважливо подлававший, что хор должен или петь или мимпровать. Речитативы солистов, к счастью, напомнили пение, а не итальянскую отрывчатость (итальянский речитатив), чем выполнялось одно из вагнеровских заветных желаний...

Блестящим, хотя не по вагнеровски — условным, выглядело шествие гостей.

Роскошь, блеск и режиссерская старательность Маршинской сцены дала себя знать в полной мере. «Тангейзер» появился в достойных рамках. А. Колтаев

20 мая. В этот день предполагается закрытие сезона.

На ближайшем заседании Художественного Совета Ю. М. Юрьев сделает доклад о намеренном им репертуаре акдрамы для будущего сезона.

В воскресенье, 22 апреля в фойе бель-этажа б. Александринского театра устр. Музеем Академических театров выставка эскизов декораций, костюмов, портретов и прочих материалов иллюстрирующих деятельность В. Э. Мейерхольда.

Артистка балета К. П. Маклецова, возвращающаяся в состав Академической труппы Мариинского театра выступит в текущем весеннем сезоне в нескольких спектаклях. Ближайшие выступления К. П. Маклецовой назначены в 1 и 2 акта бал. «Дон-Кихот», в роли Ригри 25 апреля и в бал. «Лебединое озеро», в ролях Одетты и Одиллии 29 апреля.

Балерина О. А. Спесивцева закончила свои выступления в этом сезоне и в скором времени уезжает за границу для участия в ряде спектаклей в Германии и Англии.

Балетмейстер М. М. Фокин, находящийся в настоящее время в Нью-Йорке, выразил свое принципиальное согласие приехать в Петроград в течение осеннего сезона на 2-3 месяца для постановки нескольких своих балетов, нешедших еще в России и реставрацию своих произведений, которые не могут быть возобновлены в отсутствии автора.

К предстоящему в конце мая с. г. юбилею 185-ой годовщины существования Балетной Школы, ныне Академического Театрального Училища, готовится к печати Д. И. Лешковым исторический обзор Училища с 1738 по 1923 г.г. составленный по архивным данным и литературным источникам. К обзору будут приложены таблицы выпусков с 1748 года с указанием занимаемых амплуа и окладов содержания.

Весной текущего года оканчивают Театральное Училище по балетному отделению 12 воспитанниц класса А. Я. Вагановой: Н. Молодзинская, В. Костромицкая, О. Мунгалова, Н. Базарова, В. Фабр, Т. Мазикова, К. Архипова, Дигушева, Берестовская, Обыденная, Назарова, Ефремова и 4 воспитанника класса В. И.

Нономарева: Рыжиков, М. Атрофимович, Панфилов и А. Ширяев.

Количество свободных вакансий в труппе еще не выяснено и таким образом в настоящее время еще неизвестно, сколько из оканчивающих Училище войдет в состав Балетной труппы.

5 мая в б. Михайловском театре состоится первое представление пьесы «Ланваль». Постановка Д. Пашковского. Музыка написана профессором Житомирским.

В Михайловском театре предполагается постановка опер «Паяцы» Леонкавалло и «Сельская честь» Масканы.

В Музее Академических театров устраивается вечер, посвященный памяти С. В. Верагина.

В репертуар Палас-театра включена оперетта Одрана «Куколка», которая пойдет для показательного спектакля Е. В. Лопуховой.

В прошлом (31 — 32) номере нашего журнала по вине типографии вкралась досадная перестановка букв: вместо А. Н. Островский напечатано Н. А. Островский.

Музей Государственных Академических Театров, организовав в конце текущего апреля выставку по случаю исполняющегося двадцатипятилетия артистической и художественной деятельности балетмейстера М. М. Фокина, обращается ко всем лицам с просьбой не отказать в возможном содействии к делу устройства означенной выставки путем предоставления для указанной цели материала в виде эскизов декораций, рисунков костюмов, портретов, переписки и пр. Материал будет приниматься в Музее (Театральная ул., 3, кв. 3), до 30 апреля, от 12 до 4 час. дня.

Губожаром выражена благодарность Управлению актеатров за образцовую постановку пожарного дела в актеатрах.

Сорабис предпринимает среди своих членов сбор пожертвований в пользу русских рабочих.

Художественным отделом Петрогубполитпросвета одобрен целый ряд инсценировок, которые будут поставлены в день празднования 1 мая в рабочих клубах и районах.

Сезон в Гос. театре Юных Зрителей закрывается 28 апреля. До закрытия будут поста-

влены «Гуси-лебеди» и крымская легенда «Зора».

В репертуар театра «Пассажи» включена пьеса Юшкевича «Комедия брака», которая пойдет для бенефиса администрации.

Сад и театр «Летнего Буффа» спяты на летний сезон коллективом Музыкальной Комедии.

1 мая в помещении Академии художеств открывается объединенная выставка произведений художников Петрограда за 5-тилетний период их деятельности (1918 — 1923).

Студия балетного искусства И. И. Чекрыгина открыла ярцем на часть бесмятных ватансий.

В репертуар летнего театра Народного дома войдет легкая комедия, старый водевиль и одна из найденных акад. В. Н. Перетцем комедий XVIII века.

П. П. Фидич закончил новый труд по истории русского театра.

Печатается новая книга А. Р. Кугеля «Театральные портреты». Большую часть книги занимает портрет Мочалова.

#### К КОНЦЕРТАМ ПИАНИСТА С. БАРЕР.

24 и 26 апреля в Большом зале Академич. Госуд. Филармонии состоятся концерты пианиста С. Барер.

В программе 1-го концерта Шопен и 2-го Лист. После концертов в Петрограде Барер едет в Москву.

#### ОРКЕСТР БЕЗ ДИРИЖЕРА.

При оркестровом цехе Губрабиса идет энергичная работа по организации Симфонического ансамбля (без дирижера). В организационно-художественный комитет входят следующие лица: Розенштейн (пред.), Ароянштам (секр.), Шифферлаг, Келинг, Верховский, Рейхе, Тесслер, Халип и представитель Цехбюро оркестрантов Игушов.

Организационным Комитетом будет устроен ряд диспутов об оркестре без дирижера.

В ближайшее время ожидается приезд председателя Московского Персимфанса Л. М. Цейтлина, который выступит в 1-м Петроградском симфоническом ансамбле с докладом о задачах и планах Симфонического ансамбля без дирижера.

#### «ЮБИЛЕЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО В ТЕАТРЕ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ».

(«Бедность не порок»).

\* Юбилейная постановка пьесы А. Н. Островского для театра «Юных Зрителей». Постановка явилась целым событием. Театр в первый раз ставил не только Островского, но и вообще пьесу общего, не исключительно детского репертуара.

В своей краткой речи перед спектаклем А. А. Брянцев высказал мысль: «Островский не отжил, был не изжит, устарела только форма». И постановкой своей А. А. Брянцев эту мысль подтвердил. В патетических местах плакал не только Юный Зритель, плакали взрослые люди. В игре артистов, конечно, не могло не быть недочетов. Театр молодой, в 1-й раз ставит большую пьесу да еще в такой торжественный день и, неожиданно для себя, наряду с таким театром, как Александринский. Артисты заметно волновались, что не могло не отразиться на их исполнении на первом спектакле. К тому же надо помнить, что двух Корчагинных-Александровских нет, и такие артисты как Ленков, Домашева и, так хорошо играющий Разнолюбаев, Воронов явление тоже редкое. И все же играли пьесу хорошо, а некоторые дали по своему интересные, яркие образы. Но, что особенно ценно во всей постановке-спектакля, это то искреннее горенье, стремление всеми силами сделать все, что бы достойно отпраздновать юбилей великого русского драматурга А. Н. Островского. И зритель почувствовал это, едва войдя в зал и взглянув на неподвижный еще, специально для этой постановки написанный по эскизам художника Бейера, занавес, который сразу давал настроение.

Н. Ю. Жуковская.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. «Четыре маски», С. Марголина. — 2) «Режиссер исключительный», А. Я. Головина. — 3) В. Э. Мейерхольд, Льва Пумпянского. — 4) «Бедность не порок», А. Н. Островского и «Мещанин во дворянстве», Мольера, Э. Старка. — 5) К пятидесятилетию С. В. Рахманинова и «Милгейзер» в юбилейный бенефис Э. А. Купера, А. Коптяева. — 6) «Летучка» — «Карнавал» — «Дон-Кихот» Нин. — Иллюстрации к хрон. А. Н. Островского, «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Репертуар Госуд. Академич. и Коллективных театров.

Зам. отв. редактора *А. В. Лучинская.*

# ПРОГРАММЫ с 24 по 29 Апреля

## Государственный Академич. театр Оперы и Балета

(бывший Мариинский).

Во Вторник, 24 Апреля

### ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ. муз. Рихарда Вагнера.  
Роль Тельрамунда исполнит Засл. Артист  
А. В. Смирнов.

Действующие лица.

Генрих Птицелов, король германский . . . . . И. П. Молчанов.  
Лоэнгрин . . . . . Н. А. Большаков.  
Эльза, принцесса брабантская . . . . . А. И. Кернер.  
Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф . . . . . А. В. Смирнов.  
Ортруда, жена его . . . . . Н. М. Калинина.  
Королевский глашатай . . . . . Г. В. Серебровский.  
Г. П. Угринович. (Засл. Арт.)  
Брабантские дворяне . . . . . А. А. Мишин.  
А. М. Соболевский.  
И. С. Григорович.  
Герцог Готфрид, брат Эльзы \* \* \*  
Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.  
Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.  
Капельмейстер Д. И. Похитонов.

В Среда, 25 Апреля

### ДОЧЬ ФАРАОНА

Балет в 4 действиях и 8-ми карт., с прологом и эпилогом, соч. Сен-Жоржа и М. Петипа.  
Поставлен М. Петипа.  
Музыка Цезаря Пуни.

Заслужен. Артисты исп. роли: „Фараона“ — Н. А. Соляников, „Царя Нубийского“ — И. Ф. Кшесинский, „Рыбака“ — Л. С. Леонтьев.

Действующие лица в прологе:

Лорд Вильсон . . . . . М. А. Дудко.  
Джон Буль, его слуга . . . . . А. И. Чекрыгин.  
Мумия дочери Фараона . . . . . Е. П. Гердт.  
Сторож пирамиды . . . . . } Н. П. Балачивадзе.  
Гений . . . . . }  
Негр . . . . . А. А. Христансон.  
Баядерки — Эльман, Меркулова, Петрова 1, Чупрова.  
Невольники, невольницы, армянские купцы, рабы и баядерки.

Действующие лица:

Аспиччия, дочь Фараона Е. П. Гердт.  
Фараон . . . . . Н. А. Соляников.  
Царь Нубийский . . . . . И. Ф. Кшесинский.  
Таор, египтянин . . . . . М. А. Дудко.  
Пасифонт, его слуга . . . . . А. И. Чекрыгин.  
Рамзея, любимая невольница Аспиччии . . . . . М. Ф. Романова.  
Рыбак . . . . . Л. С. Леонтьев.  
Его жена . . . . . Л. А. Иванова.  
Главный жрец . . . . . П. М. Бакланов.  
Начальник охоты . . . . . }  
Придворный царя Нубийского . . . . . Г. П. Богданов.  
Невольник Фараона . . . . . А. А. Христансон.  
Обезьяна . . . . . В-к Гос. Театр. уч.  
Свита Фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы, свита царя нубийского, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбачки, ундины и наяды.

Танцовать будут:

в 1-м действии:

- 1) Grand pas des chasseresses—Лисовская, Долинская, Добролюбова, Кирхгейм, Декомб, Вольшакова II, Стремлянова, Собинова, Франгопуло, Вловина, Платонова, Григорьева, Вадимова, Басанина, Коукаль, Свекис.
- 2) Pas du théorbe oriental—Гердт и Романова.

Во 2-м действии:

- 3) Grand pas d'action — Гердт, Романова, Кожухова, Трояновская, Дудко, Петров 2-й. Variation—Гердт.

В 3-м действии, в 1-й картине;

4) *Danse des pêcheurs*—Леонтьев, Иванова 2-я, Евграфова, Васанина, Франгопуло, Лисовская, Костанди, Константинова, Собинова, Томсон, Кирхгейм, Гуммерт, Исаев, Андреев, Прокофьев. Полянский, Кривалев, Кирсанов, Михайлов.

5) *Pas fellah*—Гердт, Чекрыгин, Дудко.

В 4-м действии:

6) *Scène ritmique*—Гердт, Романова, Кшесинский, Дудко, Чекрыгин, Соляников, Бакланов, Кобелев, Христопсон, Баланчивадзе и проч. артистки и артисты Государ. Акад. Балета.

7) *Grand pas de crotales*—Гердт, Романова, Дудко Петров 2-й, Добролюбова, Кирхгейм, Шиманская, Облакова 1, Ивановский, Лопухов 2, Михайлов, Баланчивадзе и другие артисты и артистки Госуд. Академ. Балета.

Исполняют соло:

на виолончели—Д. Я. Могилевский.  
на флейте—И. М. Кляцес.  
на кларнете—М. И. Губко.  
на кларнет-а-пистоне — С. И. Бужановский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

*В Четверг, 26 Апреля*

## ТАНГЕЙЗЕР

Опера в 3-х действиях.

Слова и музыка Рихарда Вагнера (*Парижская редакция*).

Капельмейстер Засл. Арт. Эмиль Купер.

Действующие лица:

Герман, ландграф Тюрингенский . . . . .	Рыцари и певцы.	Н. П. Молчанов.
Тангейзер . . . . .		Н. Н. Куклин.
Вольфрам фон-Эшенбах . . . . .		П. З. Андреев.
Вальтер фон-дер-Фогельвейд . . . . .		А. М. Набанов.
Витерольф . . . . .		А. В. Белянин.
Генрих-дер-Шрейбер . . . . .		А. А. Мишин.
Реймар фон-Цветер . . . . .		А. Т. Фомин.
Елизавета, племянница ландграфа . . . . .		С. В. Анимова.
Венера . . . . .		А. Е. Яковлева.
Молодой пастух . . . . .		А. В. Висленева.

В 1-м действии:

Танцы и группы балетмейстера Федора Лопухова.

Силены—Н. А. Соляников (Засл. Арт.) и П. М. Бакланов.

Грации—А. И. Раупенас, Н. Ф. Рива, Е. А. Петрова.

Нимфы—В. К. Иванова, А. Д. Данилова, Л. А. Иванова, М. Ф. Кирхгейм. Е. Н. Гейденрейх.

Влюбленные юноши: Г. М. Баланчивадзе П. Н. Уланов, А. П. Гусев, П. Н. Ефимов.

Вакханки—Н. И. Долинская, Е. Н. Григорьева, М. Х. Франгопуло, И. Л. Лисовская, Г. И. Собинова, Е. Н. Вдовина, М. Ф. Каукаль, А. И. Платонова.

Вакхи: А. В. Лопухов, П. И. Гончаров, Н. А. Иосафов, В. Н. Кривалев, Н. Р. Кобелев, М. М. Михайлов, Р. В. Слзвянинов, П. Н. Журавлев, В. Н. Войнонен.

Сатиры—Восп-ки Акад. Театрального Училища.

Амуры: Восп-цы Ак. Театр. Училища.

Тюрингенские рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы, странники, сирены, няяды, нимфы и вакханки.

Вартбург в Тюрингене. Начало XIII столетия.

КРЕМ от ВЕСНУШЕК

### “РЕНЕССАНС”

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ВЕСНУШЕК, ЗАГАРА И ЖЕЛТЫХ ПЯТЕН.

Гигиеническое средство для уничтожения всех недостатков лица:

средства от угрей, прыщей, веснушек, морщин, загара и т. п.; средства для восстановления хорошего цвета кожи, ее упругости и эластичности. Средства для уничтожения сухой шелушащейся или жирной лоснящейся кожи.

Кабинет врачебной косметики М. Дюбарри.

Массаж лица всякого рода. Паровые ванны.

Окраска волос, бровей и ресниц.

Лечение всех недостатков лица.

Маникюр 10 руб. Проба средств, советы, указания бесплатно.

Ежедневно от 2 до 7 час. веч.

Пр. Володарского (бывш. Литейный),

№ 55, кв. 9.

(3-й дом от Пр. 25 Октября, парадный ход,

2-й этаж).

*В Пятницу, 27 Апреля*

I.

## ЛАКМЭ

Опера в 3-х действ. Музыка Лео Делиба.

Текст Л. Гондине и Ф. Желе.

Перевод Е. Иветневой.

Декорации 1-го акта Г. Шарвадзе, 2-го и 3-го акта П. Б. Ламбина.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Джеральд . . . . .	Н. А. Большаков.
Фредерик . . . . .	Е. Г. Грохольский.
Нилаканта . . . . .	В. Г. Шушлин.
Хаджи . . . . .	И. К. Денисов.
Предсказатель . . . . .	А. М. Соболевский.

Китайский продавец . . . Г. П. Угрюмович.  
(Засл. Арт.).

Куровар (цыган) . . . А. Т. Фомин.  
Лакмэ . . . Р. Г. Горская.  
Маллика . . . А. В. Висляева.  
Элден . . . М. Н. Павлова.  
Роза . . . З. Н. Николаева.  
Мистрисс Бентсон . . . Е. А. Сабиния.

Танцы поставлены заслуженным артистом  
Л. С. Леонтьевым.

Танец жриц исп. артистки Государственного  
Академического Балета.

Танец баядерок и персидок исп. В. К. Иванова,  
О. А. Обланова и проч. арт.

Индусы, английские офицеры и английские  
дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайские  
торговцы, музыканты, брамины.

Действие происходит в одном из английских  
владений, в Индии.

Исполнят соло: на габое—Н. К. Сикина.  
» скрипке—Е. А. Дубовский.

## II.

Хореографический дивертиссемент с участием:  
балерин Е. П. Гердт, Е. И. Вилль, арт. Г. И. Боль-  
шаковой, заслуж. арт. И. Ф. Кшосянского, В. А. Се-  
менова, В. И. Пономарева, М. А. Дудно, Е. Э. Би-  
бер, А. Д. Даниловой, Л. А. Ивановой, А. А.  
Христансона, Г. М. Баланчивадзе, П. А. Гу-  
сева.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

*В Субботу, 28 Апреля*

# А И Д А

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.  
Музыка Дж. Верди.

Декорации художника П. Н. Шильдкнехта.  
Сценическая постановка режиссера  
В. А. Лосского.

Капельмейстер Засл. арт. Эмиль Купер.

Действующие лица:

Царь . . . И. А. Сердюков.  
Амнерис, его дочь . . . Н. М. Калинина.

Аида, эфиопская неволь-  
ница . . . А. Е. Яковлева.  
Радамес, начальник гвар-  
дии . . . Н. Н. Куклин.  
Рамфис, верховный жрец Н. П. Молчанов.  
Амонасро, царь эфиоп-  
ский, отец Аиды . . . П. З. Андреев.  
Фонек . . . В. М. Калинин.  
Жрица . . . А. В. Висляева.

Танцы поставлены балетмейстером  
А. И. Черыгиным.

Артистами балетной труппы исполнено будет:  
в 1-м действии—Танцы жриц: Петрова, Рива,  
Вловина, Комарова, Раупенас, 2, Комендан-  
това, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2,  
Соболева, Кандина, Власова, Григорьева,  
Вадимова, Прокофьев, Алексеев, Кобелев,  
Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский.  
Танцы негров—исп. воспитанники Государств.  
Академич. театральной училища.

Жрицы, жрецы, министры, военнопольники,  
придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы  
и египетский народ.

*В Воскресенье 29 Апреля*

# ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фантастический балет в 3-х дейст., 4-х карт.  
Музыка П. И. Чайковского.

Танцы поставлены М. Петипа и Заслуженным  
Артистом Государствен. театров Л. Ивановым.  
Роль „Злого гения“ исп. Заслуженн. Артист  
Н. А. Соляников.

действие 1-е.

Действующие лица:

Владетельная принцесса О. М. Яковлева.  
Принц, ее сын . . . В. И. Пономарев.  
Друг принца . . . Н. П. Ивановский.  
Наставник принца . . . П. М. Бакланов.  
Одетта (королева лебедей) Э. И. Вилль.  
Злой гений . . . Н. А. Соляников.  
Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи,  
придворные дамы в свите принцессы, гости,  
поселянки, лебеди, лебедята.

Действие происходит в сказочные времена.

Большой зал Государственной Академической Филармонии.

ДВА

КОНЦЕРТА

ДВА

ПИАНИСТА

**С. БАРАБЕР**

*Вторник,  
24 апреля*

из произведений  
**ШОПЕНА**

из произведений  
**ЛИСТА**

*Четверг,  
26 апреля*

Билеты в кассе Филармонии.

Начало 8 1/2 час. вечера.

Рояль *Бехштейн* из депо „Музфед“.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО

„Еженедельник Государственных Академических Театров“

Театральная улица, № 2, кв. 39. Телефон № 1-66-99.

Вышли и поступили в продажу:

Театрально-Музыкальный КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК на 1923 год.

Дневник Сатаны Инсценировка посл. произв. Леонида Андреева. Составил Гр. Гр. Ге.

Балаганы А. В. ЛЕЙФЕРТА с предисловием АЛЕКСАНДРА БЕНУА.

Танцовать будут:

в 1-й картине:

- 1) Pas de trois — Кожухова, Трояновская и Петров 2.
- 2) Valse champêtre — Коукаль, Лисовская, Свежис, Григорьева, Матягин, Баланчивадзе, Кирсанов, Уланов и др.
- 3) Danse au cliquetis des coupes — все участвующие.

Во 2-й картине:

- 1) Scène dansante — Вилль, Пономарев.
- 2) Entrés des cygnes — Кирхгейм, Тюнттина, Большакова 2, Декомб, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Облакова и др. артистки балетной труппы и восп-цы Государственного Театрального Училища.
- 3) Grand pas des cygnes — Вилль, Кирхгейм, Тюнттина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Облакова, Большакова, Декомб, Пономарев, Ивановский и др. артисты и артистки балетной труппы и восп-цы Государственного Театрального Училища.

- a) Valse.
- b) Adagio.
- c) Variations — Декомб, Кирхгейм, Тюнттина, Гейденрейх, Данилова, Иванова 2-я, Облакова, Большакова 2.
- d) Code et Final — Вилль, Пономарев и все участвующие.

действие 2-е.

Действующие лица:

Владетельная принцесса О. М. Яковлева.  
 Принц, ее сын . . . . . В. И. Пономарев.  
 Злой гений . . . . . Н. А. Соляльников.  
 Одиллия, его дочь, похотевшая на Одетту . . . . . Э. И. Вилль.  
 Церемониймейстер . . . . . П. И. Гончаров.  
 Герольд . . . . . М. А. Алексеев.

Придворные, гости, маски, лажи, лакеи.

Танцовать будут:

- 1) Valse des fiancées — Рива, Комендантова, Меркулова, Лешевиц, Раупенас, Петров, Дудко.
- 2) Pas espagnol (соч. А. Горского) — Федорова, Бибер, Христалсон, Лопухов 2.
- 3) Danse vénitienne — Артисты и Артистки Госуд. балета.
- 4) Mazurka — Облакова, Соболева, Кандина, Баранович 2, Ивановский, Богданов, Бакланов, Петров 1-й.
- 5) Чардаш — Макарова, Бочаров 1-й и проч. артисты и артистки.
- 6) Pas d'action — Вилль, Пономарев, Соляльников.

действие 3-е.

Действующие лица:

Одетта . . . . . Э. И. Вилль.  
 Принц . . . . . В. И. Пономарев.  
 Злой гений . . . . . Н. А. Соляльников.

Лебеди.

Танцовать будут:

- 1) Valse des cygnes — Иванова, Данилова, Добролюбова, Облакова, Шиманская, Стуколкина и друг. артистки. Черные лебеди: Декомб, Вдовина, Кирхгейм, Григорьева, Долинская, Большакова 2.
- 2) Scène dansante — Вилль, Пономарев, Соляльников и все участвующие.
- 3) Final — все участвующие.

А П О Ф Е О З.

Исполнят соло: на скрипке — Э. Э. Крюгер (Заслужен. артист), — на виолончели — Д. А. Могилевский, на корнет-пистоне — С. И. Бужановский.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

# Государственный Академический Драматический театр

(Бывший Александринский).

Во Вторник, 24 и в Среду 25 Апреля

Спектакли Культ - Отдела Совета  
Союзов для рабочих организаций.

В 55-й и 56-й раз.

## МАСКАРАД

Драма в 4-х д., 10 карт., соч. М. Ю. Лермонтова.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы, мебель и бутафория по рисункам  
художн. А. Я. Головина.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

Музыка А. К. Глазунова (в 8-й карт. Valse  
Fantaisie М. И. Глинки).

Капельмейстер М. В. Владимиров.

Réverie, Melancholie (4 карт.) и аккомп. в романсе  
Нины (8 карт.) ис. М. П. Сметанников.  
Лепные работы портала, по рисункам художника,  
исп. скульптором С. А. Евсеевым.

Заслуженные артисты исполняют роли:

„Арбенина“, — Ю. М. Юрьев (24/iv), Г. Г. Ге (25/iv); „Баронессы Штраль“ — М. А. Потоцкая (24/iv).

Романс в пьесе исп. артистки Госуд. Акад. Оперы  
В. М. Коваленко (24/iv), М. А. Елизарова (25/iv).

Действующие лица:

Арбенин . . . . . Г. Г. Ге (25/iv),  
Ю. М. Юрьев (24/iv),  
Нина, жена его . . . . . П. Л. Железнова (25/iv).  
М. А. Ведринская (24/iv).  
Князь Звездич . . . . . Е. П. Студенцов.  
Баронесса Штраль . . . . . М. А. Потоцкая (24/iv).  
Е. И. Тиме. (25/iv).  
Казарин, Афанасий Павлович М. И. Саларов (25/iv),  
П. И. Андриевский. (24/iv).  
Шприх, Адам Петрович . . . . . А. А. Усачев (24 и 25/iv).  
Неизвестный . . . . . Я. О. Малютин.  
Чиновник . . . . . А. В. Зилоти (25/iv),  
Л. М. Ключковский (24/iv).

Игроки:

Хозяин . . . . . С. А. Соколов.  
Банкомет . . . . . Д. Х. Пашковский.  
Трущов . . . . . сотр. М. И. Панкоа.  
1-й } понтеры . . . . . Г. И. Альберти.  
2-й } Я. А. Курганов.  
3-й } В. Я. Григорович.  
4-й } С. А. Угельский.  
Хозяйка . . . . . М. П. Воротынцева.  
Тетка . . . . . А. Н. Баженова (24/iv).  
Л. А. Чарская (25/iv).  
Племянница . . . . . Л. А. Трей (24/iv).  
О. Н. Арбенина (25/iv).  
Старик . . . . . Н. С. Грибанов. (24/iv).  
А. В. Гарлин (25/iv).  
Доктор . . . . . П. Н. Морвиль (24/iv).  
Г. И. Горелов (25/iv).  
Служанка Нины . . . . . М. О. Снежкова (24/iv),  
Е. В. Александровская. (25/iv).  
Слуга Арбенина . . . . . А. А. Рахманов.  
Иван, слуга Звездича . . . . . Н. Д. Локтев.

Игроки, гости, маски и слуги: А. В. Алина, А. А. Лачинова, М. А. Новинская, Т. А. Субботина, А. Н. Троицкая, Е. О. Гидони, Е. П. Крякина, Е. В. Соболевская, А. И. Бульги, Н. И. Золотов, ученики и ученицы Школы-Студии Имени Народного Арт. В. Н. Давыдова, сотрудники и сотрудницы Госуд. Акад. Драматич. театра.

В спектакле драма разделена на 3 части (I—карт. 1, 2, 3; II—карт. 4, 5, 6, 7; III—карт. 8, 9, 10) с двумя антрактами после 3-й картины и после 7-й картины.

*В Четверг, 26 и в Пятницу, 27 Апреля*  
в 5 и 6-й раз:

## Мещанин во дворянстве

Комедия-балет в 5-ти действиях Мольера,  
перевод Александра Бенуа.

(Пьеса представлена в 1-й раз в Шамборе  
14 октября 1670 г.).

Музыка Ж. Б. Люлли (1633—1687), редакция  
Б. В. Асафьева.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации и костюмы по эскизам Але-  
ксандра Бенуа.

Декорации выполнены Н. А. Бенуа.

Балетная часть П. Н. Петрова.

Оркестр Академических театров.

Капельмейстер А. В. Гаук.

Заслуженные Артисты исполняют роли:

„Доранта“—Ю. М. Юрьев,

„Госпожина Журдена“—К. Н. Яковлев.

Действующие лица.

Господин Журден, мещанин (буржуа) . . . . .	К. Н. Яковлев.
Госпожа Журден . . . . .	Н. А. Баженова.
Люсиль, дочь г-на Журдена . . . . .	Н. А. Усачева.
Клеант, влюбленный в Люсиль . . . . .	Е. П. Студенцов.
Доримэн, маркиза . . . . .	Е. В. Соболевская. (26/iv).
	С. Л. Вадимова (27/vi).
Дорант, граф, влюбленный в Доримэн . . . . .	Ю. М. Юрьев.
Николь, служанка в доме г. Журдена . . . . .	Е. В. Александровская (26/iv).
	Е. П. Карякина (27/iv).
Ковиель, слуга Клеанта . . . . .	Б. А. Горин-Горайнов. (27/iv).
	В. И. Воронов, (26/iv).
Муфтий . . . . .	Г. А. Боссе.
Учитель Музыки . . . . .	А. П. Пантелеев.
Ученик учителя музыки . . . . .	Е. А. Третьяков.

Певица . . . . .	Е. И. Талонкина.
1-й } певцы . . . . .	{ Е. А. Третьяков.
2-й } . . . . .	{ А. А. Фрунза.
Учитель танцев . . . . .	А. В. Зилоти.
Фехтовальный учитель . . . . .	А. С. Любош.
Учитель философии . . . . .	А. А. Усачев.
Мастер портной . . . . .	Н. Н. Урванцов.
Подмастерье портного . . . . .	С. А. Угельский.
1-й лакей . . . . .	А. И. Булыгин.
2-ой лакей . . . . .	Сотр. М. И. Панков,

Пажи и повара г-на Журдена, танцовщики, портные, турки поющие, турки танцующие-дервиши, стража, гонцы: сотрудники Драматической Труппы, ученики Школы-Студии, имени Народного Артиста В. Н. Давыдова, воспитанники Академического Театрального Училища.

Хор Певческого Кружка Петроградской Государственной Консерватории.

*В Субботу, 28 и в Воскресенье, 29*  
*Апреля*

в 16-й и 17-й раз:

## Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (16-ти картинах)  
В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Щуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореографическая часть А. И. Чекрыгина.

Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа.

Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева.

Роль „Марка-Антония“ исполнит Заслуженный Артист Ю. М. Юрьев.

Действующие лица:

Марк-Антоний	} Триум- вир } Сторонний Антония	Ю. М. Юрьев.
Октавий Цезарь		Е. П. Студенцов.
Марк Эмилий Лепид		Я. О. Малютин.
Домиций Энобарб		А. С. Любош.
Вентидий		сотр. Д. А. Ершов.
Эрос		уч-к В. Э. Крюгер.
Скар		П. И. Андриевский.
Деметрий		И. И. Борисов.

## !! К Летнему Сезону !!

поступил в продажу громадный  
выбор изящных модных дамских

ШЛЯП — Форм.

„Д. ФРИДБЕРГ“

20 Троицкая улица, 20

Меценат	Сторонники Цезаря	К. Я. Григорович.
Агриппа		М. И. Саларов.
Долабелла		Б. Н. Светлов.
Прокулей		С. А. Соколов.
Тирий		И. Н. Морвиль.
Галл		уч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вожь в войске		
Антония . . . . .		уч-к Б. Е. Жуковский.
Евфроний, посол от Ан-		
тония к Цезарю . . . . .		А. Н. Борисоглебский.
Алексас		уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан	придворные Клеопатры	Я. А. Курганов.
Селевк		А. В. Зилоти.
Диомед		Л. М. Ключковский.
Предсказатель . . . . .		Г. И. Горелов.
Крестьянин . . . . .		Н. Н. Урванцов.
Клеопатра, царица Египта		В. Л. Юренева (28/iv).
		Е. И. Тиме (29/iv).
Октавия, сестра Цезаря		
и жена Антония . . . . .		Е. А. Редкова (28/iv).
		Н. М. Железнова (29/iv).
Хармиана . . . . .		Е. И. Гидони (28/iv).
		Н. С. Рашевская (29/iv).
Ира . . . . .		Е. В. Соболевская.
Старый воин . . . . .		В. А. Гарлин.
Вестник из Сикиона . . . . .		Я. А. Курганов.
1-й вестник . . . . .		уч-к К. С. Матросов.

2-й вестник . . . . .	сотр. Н. В. Левицкий.
3-й вестник . . . . .	А. П. Хованский.
Воин Цезаря . . . . .	А. И. Булыгин.
1-й военнач. Антония . . . . .	уч-к А. О. Итин.
2-й военнач. Антония . . . . .	уч-к М. А. Лебедев.
Страж . . . . .	уч-к М. А. Галл.
1-й } . . . . .	{ сотр. Г. И. Альберти.
2-й } служители . . . . .	
3-й } . . . . .	
	{ сотр. А. А. Панов.

Вожь, воины, свита, стража, рабы, подруги  
Клеопатры, музыканты и спахальщики: со-  
трудники и сотрудницы Государственного  
Академического Драматического Театра, уче-  
ницы и ученики Школы-Студии Имени На-  
родного Заслуженного Артиста В. Н. Давыдова.

Воспитанники и воспитанницы балетной  
студии А. И. Чекрыгина.

Симфонический оркестр из артистов Акаде-  
мических Театров под упр. М. В. Вла-  
димирова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.

*Начало спектакля в 7 ч. веч.*

## Государственный Академич. Малый Оперный театр

(бывший Михайловский).

*Во Вторник, 24 Апреля*

### ФАУСТ

Опера в 5-ти действ. и 6-ти карт. муз. Ш. Гуно.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации 1-й, 2-й, 3-й, 5-й и 6-й картин  
Академика Г. А. Косякова.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица:

Доктор Фауст . . . . .	С. В. Балашов.
Мефистофель . . . . .	Г. А. Боссе.
Валентин . . . . .	Е. Г. Ольховский.
Маргарита, сестра Валентина	В. М. Афрамеева.
Зибель . . . . .	Л. А. Самарина.
Марта . . . . .	Е. В. Чайковская.
Вагнер . . . . .	А. Т. Фомин.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.

„ „ виолончели И. М. Лившиц.

Танцевать будут артисты Государственного  
Академического балета.

*В Среду, 25 Апреля*

в 4-й и 5-й раз:

### ЛЕДИ ФРЕДЕРИК

Комедия в 3-х действиях Сомерсет-Могом,  
пер. с английской рукописи Е. Била.

Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова.

Роль „Леди Фредерик“ испол. Заслуж. Арт.  
М. А. Потоцкая.

Действующие лица:

Леди Фредерик Беролс . . . . .	М. А. Потоцкая.
Сэр Геральд, ее брат . . . . .	А. П. Хованский.
Передин Фойлдс . . . . .	Б. А. Горин- Горяинов.

Леди Мерестон, его сестра Н. Л. Тираспольская.

Лорд Мерестон, ее сын . . . . . уч-к Крюгер.

Полковник Монтгомери . . . . . А. С. Любош.

Адмирал Карейл . . . . . В. А. Бороздин.

Роза, его дочь . . . . . А. А. Исакова.

М-м Claude, портника

леди Фредерик . . . . . А. П. Есипович.

Томпсон, лакей Фойлдса Н. С. Грибанов.

Лакей . . . . . Сотрудн. Ершов.

Лакей, леди Фредерик . . . . . Учен. Филькин.

Камеристка, леди Фре-

дерик . . . . . М. А. Новинская.

Действие происходит в наши дни.

*В Четверг, 26 и в Субботу, 28 Апреля*

## Там, где жаворонок поет

Оперетта в 3-х действиях. Музыка Ф. Легара.

Русский текст Л. Л. Пальмского.

Сценическая постановка И. В. Смолича.

Декорации по эскизам художника Н. Ушина работы П. И. Шлядихнета.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица:

Паль, крестьянин . . . . . П. М. Журавленко.

Маргит, его внучка . . . . . В. М. Стратанович.

Сандор, художник . . . . . Н. А. Большаков.

(28/IV).

С. В. Балашов.

(26/IV).

Арпад, барон, его друг . . . . . А. П. Хованский.

Вильма, артистка . . . . . А. И. Попова-Журавленко.

Поста, крестьянин, жених

Маргит . . . . . В. Л. Легков.

Янош, слуга . . . . . А. А. Красн олянский

Исполнят соло:

на скрипке—Е. П. Фельдт.

» виолончели—И. М. Лившиц.

» цимбалах—А. А. Крюгер.

Танцевать будут артисты Государственного Академического Балета и воспитанники Государственного Академического Театрального Училища.

*В Пятницу, 27 Апреля*

в 12-й раз:

## ДЯДЮШКИН СОН

(Мордасовские летописи).

Ф. М. Достоевского.

Инсценировка в 5-ти актах П. И. Лешкова. Новые декорации художника Б. А. Альмедингена.

Постановка П. И. Лешкова.

Заслуженные арт. исполняют роли: „Мари Александровны Москалевой“—В. А. Мичурина, „Корпухиной“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Мария Александровна Москалева . . . . . В. А. Мичурина.

Афанасий Матвеевич, ее муж. Я. О. Малютин.

Зина, их дочь . . . . . Е. И. Тиме.

Настасья Петровна Зяблова,

дальняя их родственница,

живущая в доме Москалевой . . . . . Н. В. Ростова.

Князь Гаврило, владетель имения

„Духаново“, вблизи

города Мордасова . . . . . Б. А. Горин-

Горяинов.

Мозгляков, Павел Александрович,

дальний родственник князя . . . . . Л. С. Вивьен.

Софья Петровна Карпухина,

полковница . . . . . Е. П. Корчагина-

Александровская.

Анна Николаевна Антипова,

прокурорша . . . . . Н. А. Шостаченко.

Луиза Карловна, } дамы го-

Наталья Дмитри. } рода Мор-

Фелисата Мих. } дасова. {

Екатерина Петровна. . . . . Н. Л. Тирасполь-

ская.

Казачек в доме Москалевых. \* \* \*

Гришка, слуга Афанасия

Матвеевича. . . . . В. М. Фокин.

Пахомыч, слуга князя. . . . . \* \* \*

Действие происходит в 50-ти годах в городе

Мордасове.

*Воскресенье, 29 апреля*

В пятидесятую годовщину дня рождения композитора

## С. В. РАХМАНИНОВА.

1) Вступительное слово П. А. Конского.

2) „ВЕСНА“—кантата на слова Н. А.

Некрасова лир. С. В. Рахманинова.

КОР.

Идет гудет Зеленый шум.

Зеленый шум, весенний шум.

## ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМ!

Кто желает не дорого обставить свою квартиру роскошной, а также скромной, мебелью, может приобрести **только** в магазине мебели

## б. „ОБЮССОН“

Комиссаровская 12/23, уг. у. Герцена; тел. 161-47,

ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ

**Полная распродажа мебели по доступной цене в виду ликвидации дела.**

Гостиные, спальни, столовые, кабинеты, отдельн. предметы, ковры, картины, бронза, фарфор, арматура.

Играючи расходится  
Вдруг ветер верховой:  
Качнет кусты ольховые,  
Поднимет пыль цветочную,  
Как облако: все зелено,  
И воздух, и вода.

Идет гудет Зеленый шум,  
Зеленый шум, Весенний шум.

## С О Л О.

Скромна моя хозяйшшка  
Наталья Натрикеевна,  
Воды не замутил. —  
Да с ней беда случилася,  
Как лето жил я в городе..  
Сама сказала, глупая.  
В избе сам друг с обманщицей  
Зима нас заперла. —  
В мои глаза суровые  
Глядит, молчит жена...  
Молчу... а дума лютая  
Покоя не дает:  
Убить, так жаль сердечную.  
Стерпеть... так силы нет.  
А тут зима косматая  
Рвет и день и ночь:  
«Убей, убей изменщицу.  
«Злодея изведи.  
«Не то весь век промаешься,  
«Ни днем, ни долгой ноченькой  
«Покоя не найдешь».  
Под песню вьюгу зимнюю  
Скрепла дума лютая —  
Припас я вострый нож...  
Да вдруг весна подкрадася...

## Х О Р.

Идет гудет Зеленый шум,  
Идет гудет весенний шум.

Как мологом облитые  
Стоят сады вишневые;  
Тихохонько шумят;  
Пригреты теплым солнышком,  
Шумят повеселелые  
Сосновые леса,  
А рядом новой зеленью  
Лепечут песню новую  
И липа бледнолистая,  
И белая березонька,  
С зеленою косой.  
Шумит тростинка малая,  
Шумит высокий клевер...  
Шумят они ко новому...  
По новому, весеннему...

Идет гудет Зеленый шум,  
Зеленый шум, Весенний шум.

## С О Л О.

Слабеет дума лютая,  
Нож валится из рук,  
И все мне песни слышится  
Одна в лесу, в лугу:

## С О Л О п Х О Р.

«Люби, куда любишься,  
«Терпи, куда терпится,  
«Прощай, пока прощается,  
«И Бог тебе судья».

Исп. В. Г. Шушлин, хор и оркестр под управлением Заслуженного Артиста **Эмиля Купера**.

## III.

## А Л Е К О

Опера в 1-м дейст. (по А. С. Пушкину)  
Муз. С. В. Рахманинова.  
Сценическая постановка А. Н. Феона. Танцы  
поставлены П. Н. Петровым.  
Капельмейстер **Макс Купер**.

## Действующие лица:

Земфира . . . . . А. И. Кернер.  
Алекс . . . . . В. П. Грохольский.  
Старая цыганка . . . . . Н. К. Богданова.  
Молодой цыган . . . . . С. В. Балашов.  
Старый цыган . . . . . И. А. Сердюков.

Танцевать будут артисты Государственного Академического балета.

## IV.

## С К У П О Й Р Ы Ц А Р Ъ

Опера в 1-м д. и 3-х карт. (по А. С. Пушкину).  
Музыка С. В. Рахманинова.

Капельмейстер **Макс Купер**.

## Действующие лица.

Барон . . . . . П. М. Журавленко.  
Альберт, его сын . . . . . М. Х. Братанов.  
Герцог . . . . . В. Л. Легков.  
Жид . . . . . А. М. Кабанов.  
Слуга . . . . . М. И. Тиханов.

# Государственная Академическая Филармония.

Площадь Лассаля, 2 (бывш. Михайловская).

## КОНЦЕРТЫ

ПИАНИСТА

# С. БАРЕР

ПРОГРАММА:

Во Вторник, 24-го Апреля

## ШОПЕН

**I Отделение.** Баллада G-moll, Ноктюрн Des-dur, Impromptu As-dur, Прелюд B-moll, Мазурка H-moll, Вальс As-dur, Grande polonaise brillante.

**II Отделение.** Фантазия, 4 этюда. Скерцо Cis-moll, Полонез As-dur,

В Четверг, 26-го Апреля

## ЛИСТ

**I Отделение.** Funerailles, 2 этюда Des-dur, F-moll, Sonette № 123 del Petrarca, Liebestraum, Gnomenreigen, Кампанелла.

**II Отделение.** 6-я рапсодия, 12-я рапсодия, Испанская рапсодия.

Начало в 8<sup>7</sup> ч. веч.

Государственный Большой Драматический Театр (Бывш. Малый) Фонтанка. 65.

Спектакли Третьей Студии

Московского Худож. Академич. Театра.

Вторник 24, Среда 25, Четверг 26 Апрель

М. МЕТЕРЛИНК.

## Чудо Св. Ахтохия

Комедия в 2-х действиях.

Перевод *А. Воротникова*.

Святой Антоний . . .	Ю. Я. Завадский.
Господин Гюстав . . .	или Л. П. Русланов.
Господин Ашиль . . .	О. Х. Басов.
ктор . . . . .	Х. О. Тураев
Священник . . . . .	или О. Ф. Глазунов.
Полицейский комис.	Б. Е. Захава
ва лицейских . . . . .	или Х. О. Тураев.
Жозеф . . . . .	Б. В. Щукин.
Бригадир . . . . .	Л. М. Шихматов.
Мадмуазель Ортанс .	Х. Я. Миронов.
Виржини . . . . .	А. И. Горюнов.
Племянницы, племянники, двоюродные братья	И. Х. Лобашков.
и сестры, приглашенные и т. д.:	или Р. Х. Симонов.
	О. Ф. Глазунов,
	И. М. Толчанов
	или К. Я. Миронов.
	К. Т. Семенова,
	В. К. Львова.
	М. Ф. Некрасова.

Е. В. Елагина, Е. Ф. Иванова, В. К. Львова  
Е. В. Ляуданская, Ц. Л. Мансурова, В. А.  
Попова, А. И. Ремизова, Н. П. Русинова,  
В. В. Балихин, В. Н. Белянкин, А. В. Жиль-  
цов, А. Д. Козловский, Б. М. Королев, И. М.  
Кудрявцев, Р. Н. Симонов.

Постановка *Евг. Вахтангова*.

Пятница 27, Суббота 28 Апрель

КАРЛО ГОЦЦИ.

## Принцесса Турандот

Сказка в 4-х действиях и 7-ми картинах.  
Перевод с итальянского М. А. Осоргина.

Действующие лица:

Алтоум, китайский		
император . . . . .	О. Х. Басов.	
	И. Х. Лобашков.	
Турандот, кит. прин-		
цесса, его дочь . . . . .	Ц. Л. Мансурова	
	или М. Х. Грачева.	
Адельма, та-	} рабыни	
тарская		А. Я. Орочко.
княжна . . . . .		А. И. Ремизова.
Зелима . . . . .	Туранд.	или В. К. Львова.

Скирина, мать Зелимы. { *Е. В. Ляуданская,*  
*В. Д. Бендина.*

Тимур, астранск. царь. *Б. Е. Захава.*  
 или *А. О. Тураев.*

Калаф, его сын. . . . . *Ю. А. Завадский.*  
 или *Л. М. Шихматов.*

Барах, под именем Гас-  
 сана, воспитатель  
 Калафа . . . . . *М. М. Толчанов.*  
*В. В. Балихин.*

Измаил. . . . . *К. Я. Миронов, А. В.*  
*Жильцов, А. Л. Янов-*  
*ский.*

Панталоне, секретарь  
 Алтоума. . . . . *М. М. Кудрявцев.*

Таргалья, великий  
 Канцлер. . . . . *Б. В. Щукин.*  
*О. А. Басов.*

Труфальдино, началь-  
 ник Евнухова гарема  
 Турандот . . . . . *Р. А. Симанов, А. И.*  
*Горюнов.*

Бригелла, начальник  
 стражи . . . . . *О. Ф. Глазунов,*  
*А. Д. Козловский.*

Мудрецы, члены  
 дивана . . . . . *В. В. Балихин, А. И.*  
*Горюнов, А. В.*  
*Жильцов, Б. М. Хо-*  
*ролев, В. И. Москвин.*

Рабыни Турандот.  
 . . . . . *Е. Т. Алексеева, В. Л.*  
*Головина, А. Л. Ру-*  
*синова, А. И. Сла-*  
*стенина, Ч. Сте-*  
*панова, М. М. Шух-*  
*мина.*

Рабы . . . . . *В. А. Белянкин, В. В.*  
*Куза, А. Л. Янов-*  
*ский, Б. М. Шух-*  
*мин.*

Слуги просцениума  
 . . . . . *А. Алексеева, Э. К.*  
*Бажанова, В. Д.*  
*Бендина, М. В.*  
*Берви, Е. Ф. Ива-*  
*нова, В. К. Львова,*  
*А. М. Халь.*

Постановка *Евг. Вахтангова.*  
 Художник *Игн. Хивинский.*  
 Дамские платья *А. Л. Лажановой.*  
 Мужские головные уборы *И. С. Алексеевой.*  
 Музыка *А. М. Сизова и А. Л. Козловского.*  
 Оркестр—Школа студии.

Режиссеры: { *А. М. Хотлубай.*  
*Ю. А. Завадский.*  
*Б. Е. Захава.*

Помощник режиссера *В. В. Балихин.*  
 Заведующий постановочной частью  
*А. М. Горчаков.*

**В Воскресенье, 29 Апреля.**

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

**Правда хорошо,  
 а счастье лучше**

Комедия в 4-х действиях.

Амос Панфилич Вагабо-  
 шев, купец вдовый . . . . . *Б. В. Щукин.*  
 Мавра Тарасовна, его мать *А. К. Запорожец.*  
 Поликсена, дочь Бараба-  
 шева . . . . . *В. А. Попова.*  
 Фелипата, нянька Полик-  
 сены . . . . . *А. В. Тихомирова.*  
 Никандр Мухояров, при-  
 казчик Барабошева . . . . . *А. И. Горюнов или*  
*К. Я. Миронов.*  
 Глеб Меркулич, садовник. *А. Д. Козловский.*  
 Мелагея Григорьевна Зыб-  
 кина, бед. женщина,  
 вдова . . . . . *Е. В. Ляуданская.*  
 Платон Зыбкин, ее сын . . . . . *В. И. Москвин.*  
 Сила Ерофеич Грознов,  
 отставной унтер-офицер. *М. М. Толчанов.*  
 Режиссер *Б. Захава.*  
 Художник *С. Л. Исаков.*  
 Зав. Постан. Часть *А. М. Горчаков.*  
 Зав. сценой *М. А. Михайлов.*

**Электро — „МЫШЬ“ — Лото**  
 Садовая, 38. Тел. 184-01.  
 (бывш. „Летучая Мышь“).

**Новости! Новости!**

**„Русское ЛОТО“!**  
 впервые в Петрограде.

**ИТАЛЬЯНСКОЕ ЛОТО**  
 Начало в 7 часов вечера.

Заново отремонтировано помещение.

**Тепло! Уютно! Весело!**

## П а с с а ж .

Ежедневно

### ГОСПОДА МЕЙЕРЫ.

Веселые похождения одной еврейской семьи.  
Фарс в 3 д. соч. Фридман-Фредерик.

Действ. лица:

Жак Мейер . . . . .	Розанов.
Мориц Мейер . . . . .	Ауэр.
Розалия, жена . . . . .	Райская.
Герда, их дочь . . . . .	Петрова.
Фриц, их сын . . . . .	Романов.
Исаак Мейер, тайный со- ветник . . . . .	Ст. Надеждин.
Штроземан, помещик . . . . .	Курзнер.
Софи. . . . .	Серченко.
Рита, их дочь . . . . .	Винокур.
Маркиз Сезар де-ля Рош . . . . .	Лерский.
Маркиз Эрнест де-ля Рош . . . . .	Светлов.
Марта, его жена . . . . .	Михайлова.
Бауэр, адвокат . . . . .	Шмитгоф.
Кугелейт . . . . .	Новиков.
Амалия, его жена . . . . .	Пронская.
Валли, их дочь . . . . .	Мишеева.
Момбер, помещик . . . . .	Соболь.
Отмар Хельд, авиатор . . . . .	Милославский.
Лина Менотти, кокетка . . . . .	Грен.
Макс, лакей Ж. Мейера . . . . .	Горин.
Генрих, лакей Штроземана . . . . .	Шишев.

## Музыкальная комедия.

Проспект 25-го Октября (бывш. Нев-  
ский, № 56. Тел. 140-74.

Четверг 19 и Пятница 20 Апреля.

### Баядера.

Дирижер Г. В. Фурман.

оперетта в 3 д. муз. Кальмана текст Евг.  
Гергена, постан. А. Н. Феона.

Раджами, принц Лагорский Ксендзовский.  
Одетта Дафимонда, артистка Шиголева.  
Наполеон сант-клош . . . Антонор.  
Луи Филипп . . . . . Герман.  
Мариетта, его жена . . . Орлова.  
Паркер, президент Лагора . . Раменко.  
Сесе . . . . . Неелова.  
Ад'ютант . . . . . Ухов.  
Дева Линг, мажордом принца Яскевич.  
Директор театра. . . . . Воронов или  
Гальбинов.

Доктор Кон, журналист . . . Монахов.  
Дирижер Г. В. Фурман.

## П Е Т Р О П Р О Ф О Б Р

### Студия балетного искусства

арт. академ. балета

Ив. Ив. Черыгина.

Бассейная ул. д. 21. тел. 545-39.

Есть бесплатные вакансии.

СПЕКТАКЛИ

ТРЕТЬЕЙ СТУДИИ

СПЕКТАКЛИ!

Московского Художествен. Академич. театра.

— Организованные Театрально-Музыкальным Бюро Культ-Отдела Совета Союзов. —

АПРЕЛЬ Среда, 25-го Четверг, 26-го	М. Метерлинк. <b>ЧУДО С В. АНТОНΙΑ</b> Комедия в 2-х действиях. А. Воротникова. Постановка Евг. Вахтангова.
Пятница, 27-го Суббота, 28-го	Карло Гоцци. Сказка в 4-х действ. и 7-ми картинах. Перев. М. А. Осоргина. <b>ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ</b> Постановка Евг. Вахтангова.
Воскресенье, 29-го	А. Н. Островский. <b>ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ</b> Комедия в 4-х действиях. Режиссер Б. Захава.

Н а ч а л о в 8 ч а с о в в е ч е р а .

Билеты продаются:

В КАССЕ ТЕАТРА (Фоптанка, 65) от 12 до 2 ч. дня и от 3 до  
9 ч. веч. и в Центр. театр. кассе (Невский, 23) от 11 до 5 ч. веч.

**КИНО-СЕВЕР****NORD-KINO**

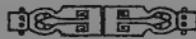
ПЕТРОГРАД, проспект 25 Октября, 100. ☉ Тел. 562-58.

**Представительства в Москве,**Витебске, Екатерин-  
бурге, Киеве и др.  
городах.**Грандиозная мировая лента произв. «Sacha-film»**  
выпускаемая монополюно на всю территорию Р.С.Ф.С.Р.в 2-х больших се-  
риях с участием  
знаменитой арти-  
стки красавицы  
**Люси - Дорэн**Картина эта пре-  
восходит поста-  
новкой  
„Интолеранс“,  
„Индийскую“  
Гробицу  
и др.Картина шла без-  
прерывно в тече-  
ние 3-х месяцев в  
Glumont-Palace  
в Париже;  
„Angora“ — в  
Брюсселе;  
Marmor - Palace  
в Берлине;  
„Coliseum“ — в  
Нью-Йорке.**Первоклассные американские боевики, постановки „SELIG“ (вып. 1922 г.)**  
**МОНОПОЛЬНО НА Р. С. Ф. С. Р.****БОГИНЯ ДЖУНГЛЕЙ**8000 метров—31 акт.  
Изумительная игра животных.**ЧУДЕСА ИНДИИ**8000 метров—31 акт.  
С уч. знам. америк. арт. Фергюсона.Выпуск  
1923 г.**МОНОПОЛЬНО**Выпуск  
1923 г.**Великий ужас**с участием **Конрада Вейдт**  
Высшее достижение игры знаменитого  
артиста.**Собака****Баскервилей****Монополюно**По знаменит.  
роману  
Конан-Дойля.**в 7-ми актах.****ВНИМАНИЕ**Объявлен конкурс на лучший сценарий  
для производства ответственного кино-производ-  
ства. (Подробности в конторе).

Дир. „Кино-Север“ Ю. М. Брусиловский.

# Государственное Издательство

МОСКВА.



ПЕТРОГРАД.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ

Петроград, ДОМ КНИГИ. Пр. 25-го Октября, д. № 28.

## ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

### ТЕАТР.

Кайзер, Г.—Драмы. 298 стр. 2 р. — к.	
Его-же. — Газ. Драма.	
116 стр. . . . .	„ 15 „
Мартинэ, М.—Ночь. Драма.	
119 стр. . . . .	„ 37 „
Розенкранц, П. — Царица ночи. Пьесы. 56 стр.—	„ 12 „
Социалистический Народный театр. — Пьесы. Вы- пуск 1-й . . . . .	„ 35 „
То-же.—Выпуск 2-й . . . . .	„ 35 „
То-же.—Выпуск 3-й . . . . .	„ 25 „
Федин-Константин. — Баку- нин в Дрездене.	
95 стр. . . . .	„ 30 „
Шишков, В.—Вихрь. Драма.	
59 стр. . . . .	„ 20 „
Его-же.—Старый мир. Ме- лодрама. 68 стр. . . . .	„ 20 „
Юрьин, Ю. — Сплошной зык. 91 стр. . . . .	„ 20 „
Роллан, Р.—Лилюли. 190 стр.—	„ 90 „

### МУЗЫКА.

Браудо Евг. — Иоган Бах.	
45 стр. . . . .	— р. 25к.
Его-же. — Рихард Вагнер.	
61 стр. . . . .	„ 25 „
Его-же.—Всеобщая история музыки, т. I. 205 стр. —	„ 80 „
Глебов, И. — Франц Лист.	
62 стр. . . . .	„ 20 „
Его-же. — Римский-Корса- ков. 62 стр. . . . .	„ 25 „
Его-же.—Скрябин. 62 стр. —	„ 25 „
Его-же. — Чайковский.	
62 стр. . . . .	„ 25 „
Его-же.—Шопен. 50 стр. —	„ 25 „
Плутарх о музыке, ред. Браудо. 89 стр. —	„ 60 „
Сабанеев, Л. — Скрябин.	
201 стр. . . . .	1 р. 40к.
Стрельников. — Глинка.	
43 стр. . . . .	„ 25 „

## Продажа производится в розничных магазинах Петрогосиздата:

- 1) Просп. 25 Октября, № 28.
- 2) Пр. 25 Октября, 13.
- 3) Просп. Володарского, 21.
- 4) Просп. Володарского, 53.

В Нотном магазине Петрогосиздата (Пр. 25 Октября, 28) имеется большой выбор нот и музыкальных пособий.